

Voorwoord

Geachte bezoeker,

Wij heten u van harte welkom op deze tentoonstelling te Vlissingen. Eindelijk kunnen we u de 77 schilderijen uit Amerika laten zien. Toen we op 13 maart 2009 mochten vernemen dat deze schilderijen naar de stichting konden terugkeren, hebben we onmiddellijk het plan opgevat om een expositie in te richten om ze aan u te kunnen tonen.

Vele schilderijen waren echter in een slechte staat, en moesten eerst grondig gerestaureerd worden. Door de financiële steun van onze donateurs waren wij gelukkig in staat om de schilderijen aan te schaffen én te restaureren. Dit restauratieproces loopt tot op de dag van vandaag, en onze restaurateur is er in geslaagd om 76 van de 77 schilderijen klaar te krijgen.

Dit programmaboekje bevat praktische informatie over de tentoonstelling, en een paar handreikingen tot beter begrip van de symboliek van de schilderijen. Als catalogus bevat dit boekje ook de afbeeldingen van alle 77 kunstwerken.

Wij hopen dat de geestelijke uitstraling van deze schilderijen uw hart mag beroeren, temidden van de 1500 'boekenlezers' die dit weekend naar Vlissingen reizen en die open staan voor de kennis van de meesters over het eeuwige leven.

Zoals meester Zelanus zegt in 'Geestelijke Gaven':

'Een hoger bewustzijn wil door de geestelijke kunst het aardse bewustzijn wakker schudden en terugvoeren naar het eeuwige leven.'

met hartelijke groet,

namens bestuur en medewerkers van
Stichting GWG De Eeuw van Christus,
Ludo Vrebos

Lezingen

Elke expositiedag wordt om **13.00** u. en **14.30** u. dezelfde lezing gehouden, die voornamelijk bestaat uit het laten zien van de documentaire filmcollage van onder meer Jozef Rulof in Amerika, en het laten horen van fragmenten uit de cd 'Was ik Liefdevol?' De lezing (inclusief het tonen van filmbeelden en het beluisteren van fragmenten uit de cd) duurt ongeveer 40 minuten.

De toegangsdeur naar de lezingen is open tussen 12.30 u. en 12.50 u. voor de lezing om 13.00 u., en tussen 14.00 u. en 14.20 u. voor de lezing om 14.30 u.

Dezelfde lezing wordt elke expositiedag tweemaal gehouden omdat de lezingenzaal met ongeveer 250 zitplaatsen niet iedereen tegelijk kan herbergen.

Medewerkers

Onze medewerkers kunt u herkennen aan de badge met het logo van de stichting. Zij zijn gaarne bereid uw vragen te beantwoorden. Ook over de kinderopvang en het invalidentoilet kunnen ze u informeren. Bij de boekentafel hebben zij alle boeken van Jozef Rulof tot uw beschikking, en alle andere artikelen zoals de cd. U kunt hier tevens vragen stellen over de boeken.

Huisregels

Ter bescherming van de schilderijen verzoeken we u vriendelijk doch dringend de schilderijen **niet aan te raken**. Fotograferen zonder flits en filmen is toegestaan, mits u de andere bezoekers niet hindert, zodat iedereen in alle rust de schilderijen kan bekijken en de lezing bijwonen.

In de expositieruimtes en in de lezingenzaal is het niet toegestaan te roken, te eten of te drinken, of dieren mee te nemen.

© 2012, Stichting G.W.G. De Eeuw van Christus, Nederland.
compact disc
DIGITAL AUDIO
geluidsopname



Was ik
Liefdevol ?

De geluidsopname duurt ruim een uur. De cd zit in een dvd-hoes met een bijbehorend boekje van 40 pagina's, dat u bij de boekentafel kunt inzien. Het geheel is als primeur op deze expositie bij de boekentafel te koop voor 15 euro. Op de lezingen om 13.00 u. en 14.30 u. kunt u ruime fragmenten uit de cd beluisteren.



Het
schilderend
mediumschap

van Jozef Rulof

Het schilderend mediumschap van Jozef Rulof

De 77 schilderijen uit Amerika die u op deze tentoonstelling kunt bewonderen zijn een krachtige vertolking van het schilderend mediumschap van Jozef Rulof. Op de pagina hiernaast ziet u de voorpagina van het kunstalbum 'Het schilderend mediumschap van Jozef Rulof' waarin we een overzicht geven van de prachtige kunstwerken die op deze wijze op aarde zijn gebracht. Dit kunstalbum bevat ook een hoofdstuk 'Jozef Rulof in Amerika' op pagina 64 - 78.

Indien u nog niet bekend bent met het werk van Jozef Rulof of met zijn schilderend mediumschap, verwijzen we u naar dit kunstalbum dat u op vele plaatsen op deze expositie kunt inkijken, en bij de boekentafel kunt aanschaffen. Op pagina 6 - 7 van dit album vindt u een algemene inleiding over het mediumschap van Jozef Rulof.

Jozef zei dat hij niet zelf schilderde, maar dat zijn lichaam werd overgenomen door geestelijke schilders die op aarde gestorven waren. Deze schilders wilden door middel van zijn lichaam als menselijk 'medium', aan de wereld tonen dat zij nog in leven zijn en dat zij hun schilderstalent behouden hebben.

Ondanks het feit dat Jozef Rulof geen enkele kunstopleiding gevolgd heeft, zult u een rijke verscheidenheid zien aan stijlen waarin geschilderd werd, die elk afzonderlijk een grote hoogte bereikte. Volgens Jozef is deze opmerkelijke verscheidenheid en diepgang terug te voeren tot de verschillende geestelijke schilders, die na hun dood door zijn mediumschap hun kunst opnieuw op aarde konden brengen.

Het schilderend mediumschap van Jozef Rulof staat niet op zichzelf. Naast de vele honderden schilderijen ontving hij als medium meer dan 10.000 pagina's tekst uit de geestelijke wereld. Deze tientallen boeken geven een alomvattende verklaring over het 'leven' in al zijn aspecten. Ze werpen een

helder licht op de symboliek - met de universele liefde als belangrijkste thema - die in de schilderijen is uitgebeeld.

Meer informatie over deze reeks boeken vindt u bij de boeken-tafel.

Geestelijke kunst is symbolisch en vertegenwoordigt het leven aan deze zijde. U kunt steeds de reine gedachte en een graad van het gevoelsleven op geestelijke afstemming in die kunst terugvinden, want geestelijke kunst dient voor de ontwaking.

De geestelijke schilder interesseert zich niet voor het aardse tafereel, hij gaat hierdoor uit zijn eigen leven en dat is de bedoeling niet. Aan de geestelijke kunst ligt het bewustzijn van de schilder vast, door de astrale producten kunt ge uw eigen leven oprichten en voelt ge de drang van de voorstelling, die op de opbouw gericht is.

Geestelijke kunst moet verbinding hebben met uw innerlijke leven, wie hier niet voor gereed is, vindt er niets aan en loopt er aan voorbij, heeft geen oog over voor deze scheppingen. Doordat geestelijke kunst u terug voert tot Golgotha, heeft ze voor het lagere bewustzijn geen betekenis.

Een hoger bewustzijn wil door de geestelijke kunst het aardse bewustzijn wakker schudden en terugvoeren naar het eeuwige leven.

(...)

Mijn meester heeft aan zijn leerling opdracht gegeven door zijn medium een geestelijk bloemstuk, groot 150 bij 120 cm, te schilderen, geestelijke bloemen onder het kruis, wat liefde betekent. Meester Jongchi schildert (...)

Meester Zelanus in het boek: 'Geestelijke Gaven'

Symboliek

Geestelijke kunst is symbolisch en vertegenwoordigt het leven aan Gene Zijde. Door het lezen van de boeken kunnen we de algemene betekenis van de symbolieken leren kennen. Zo beschrijft meester Zelanus in zijn boek 'Geestelijke Gaven' in het citaat op de vorige bladzijde de betekenis van geestelijke bloemen onder het kruis, die in vele schilderijen uit Amerika te zien zijn. Veel schilderijen uit Amerika zijn geschilderd door meester Jongchi, een leerling van meester Alcar.



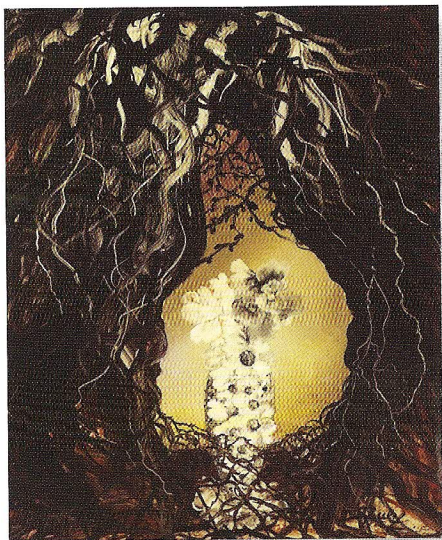
De meest gebruikte symboliek is de bloem. Geen enkele bloem is hetzelfde, omdat geen enkel mens hetzelfde is. De kunstenaar tekent ons innerlijk leven, onze liefde, door een bloem. Dikwijls werd na het schilderen het kunstwerk gegeven of verkocht aan de persoon voor wie het schilderij gemaakt werd. Die persoon kon dan aan de bloem het eigen innerlijk leven spiegelen. Als we in Vlissingen naar een schilderij kijken, naar een bloem, dan kijken we naar het innerlijk leven van een mens, naar de liefde en de karaktereigenschappen van het leven dat afgebeeld wordt als een bloem, een levensbokaal, een harp, een zee of een rots.

De astrale kunstenaar geeft hem goed en kwaad te zien door een tekening, liefde en geluk en evolutie, maar meester Alcar gaat het erom, Jeus open te maken; door het tekenen fundamenten te leggen, omdat hierdoor de 'psychische trance' bereikt wordt. En dat is voor Jeus, dat u straks zult zien, het állerhoogste!

Deze kunstenaar tekent uw innerlijk leven, uw liefde, door 'n bloem. Hij is niet meer in staat zichzelf op uw koe in te stellen, dat stoffelijke leven, denken en voelen, heeft hij reeds voor eeuwen overwonnen en vergeten. U hebt uw eigen koeien-schilders, uw fantasten ook, wij doen daar niet aan mee en dat zal Jeus ook nooit ontvangen. Maar zo'n snotneuzige tak met bloemen, die kan u genezen, van élke ziekte, indien u zichzelf geven kunt zoals Jeus dat kan en gaarne doet, omdat u door zo'n bloem met de ruimte verbonden wordt! Als ik u zeg, dat wij naar de kleuren van Rembrandt gaan, kunt gij mij aanvaarden! Zo hoog voert meester Alcar deze kunst op!

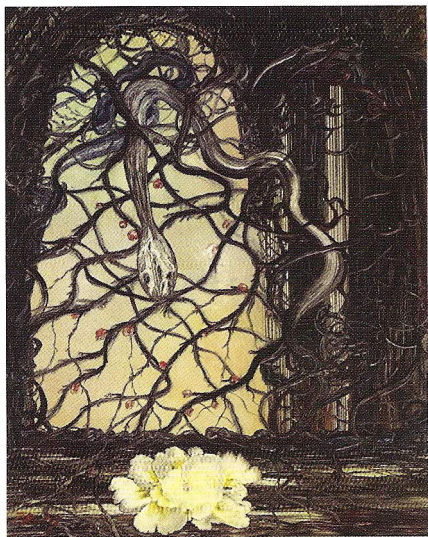
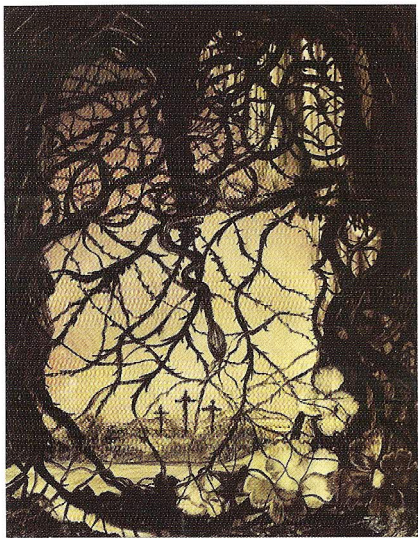
Meester Zelanus, 'Jeus van moeder Crisje Deel 3'





“U kunt die mensen niet bereiken, u kunt niet door dat oerwoud heen, want miljoenen slangen, als verkeerde gedachten, leeuwen en tijgers, hyena’s, stormen er op u af om u af te sluiten voor dat liefhebbende daarachter. Is dat duidelijk? Dat kraakt u, dat houdt u hier gevangen. U komt er niet overheen, u kunt geen voetstap meer verzetten want ge hebt de zilveren sandaaltjes niet, u bezwijkt, want u moet bezwijken. U bent stoffelijk realistisch ingesteld op de aardigheden van en voor de aarde, uw lichaam, uw duizenden dingen, maar niet voor de geest open noch bewust. Maak van uzelf liefde. Maak van uzelf universele opening, laat het licht in uw ogen uitdijen.”

Meester Zelanus, ‘Lezingen Deel 3’

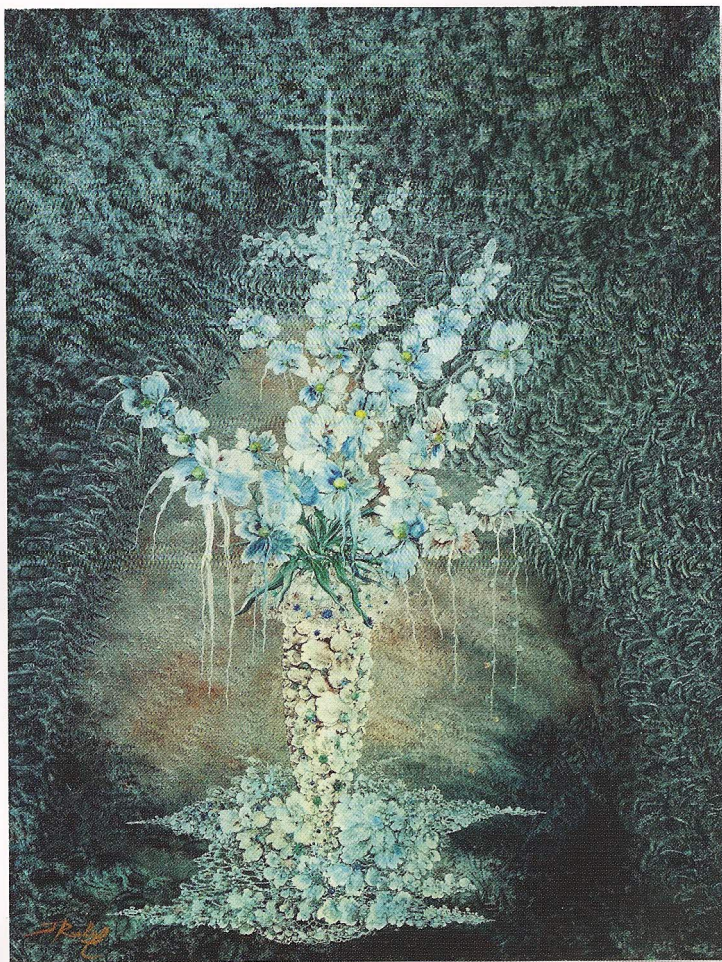


De volgende woorden werden uitgesproken door meester Zelanus op 19 augustus 1945. Hij verklaart de symboliek van een schilderij van meester Jongchi. In vele schilderijen uit Amerika kunnen we soortgelijke symbolieken ontwaren. We geven er enkele weer op pagina's 17 en 19.

Voordat wij aan uw inwijding voor de Eeuw van Christus beginnen, wil ik U eerst het schilderij hier naast mij verklaren, dat een symboliek van meester Jongchi is.

Wat gij ziet is een levensbokaal. Zij stelt ú voor als man en vrouw. Dit pronkjuweel van scheppingskracht heeft meester Jongchi door het leven, door hetwelk wij spreken, geschilderd, vanuit de weelde, die uit het lichamelijke en innerlijke leven voortstamt. Wat ge als bokaal ziet is uw stoffelijk organisme. Dit lichaam, ontstaan door moeder Natuur (de bloemen), heeft zichzelf als de vonk Gods opgebouwd, het wil in harmonie zijn met de oneindigheid waarin het leeft. Erboven ziet ge het kruis van Christus. Dat houdt echter niet in, dat dit kruis u terugvoert tot enig dogma. Het betekent alleen: Liefde. Dit wil zeggen: de mens staat als vrouw en man voor Golgotha. U ziet veel kruisen in de mediamieke schilderijen, die worden ontvangen, en die kruisen willen altijd zeggen: "Ga hoger en hoger, door Jeruzalem naar Golgotha, en bestijg de Calvarieberg, tot ge staat voor het kruis van Christus, Zijn leven, Zijn waarheid, Zijn kosmische afstemming op het Goddelijke principe. Buig dan uw hoofd, want u staat hier voor de heiligheid van de ruimte, waartoe ge behoort."

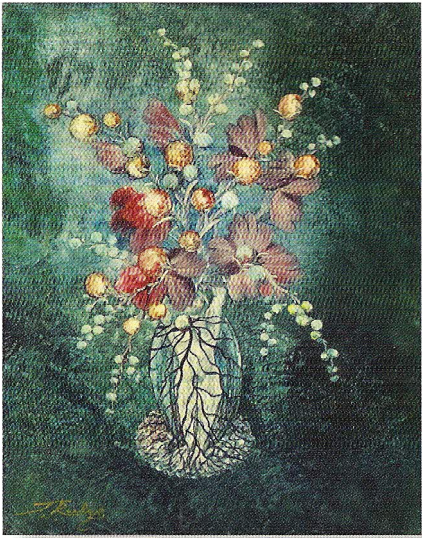
Op de bokaal, die dus het eigenlijke organisme voor u als mens voorstelt, tekent zich de slang af, waarmee Vader Jongchi de menselijke persoonlijkheid zichtbaar heeft gemaakt. Nu wil dat natuurlijk niet zeggen, dat gij slan



gen zijt, maar wel, dat de ziel als mens toch verscheidene karaktereigenschappen bezit, die slangachtig aandoen. Deze innerlijke persoonlijkheid wendt zich af van het kruis en bewijst daardoor: "Ik ben nog niet gereed voor de heiligheid van Golgotha; ik wil nog niets met Golgotha te maken hebben." En zo is het, de ziel van dit leven kiest de duisternis; zij wil haar hoofd nog niet buigen, zij wil niet neerknielen voor de weldadige eigenschappen, die Christus ons heeft gebracht. Zij is niet in staat lief te hebben en daarom verdwijnt zij uit deze Goddelijke levensaura. Wanneer u de volgende maal de tegenhanger van dit schilderij mag bewonderen, dan zult ge zien dat de ziel als mens haar hoofd heeft gebogen en in staat is onder het kruis neer te knielen.

Dit juweel is in korte tijd geschilderd. Ik was erbij tegenwoordig, in de winter van 1944 op 1945, toen de lichamelijke ellende hoogtij vierde in deze wereld, op een middag, toen het vroom dat het kraakte, en er schier geen eten was. Toen grepen wij in. Ik spoedde mij naar meester Jongchi en zei hem: "Werk en bid, opdat het instrument, door hetwelk wij straks de Eeuw van Christus zullen aankondigen, deze tijd zal beleven zoals wij dat willen. Ook hij zal geslagen worden en beven onder het juk van de heidense volken, maar geef hem iets, beleef iets door hem en leg vast dat, wat wij straks door het woord zullen vertolken". In drieëneenhalf uur schiep meester Jongchi toen dit schone en veelbetekenende schilderij. Voelt ge, mijn geliefden, dat dit in het normale gebeuren voor uw kunstenaar niet mogelijk is? En niet alleen door dit wonder van scheppingskracht kunnen wij de Eeuw van Christus aantonen en verklaren, wij zullen het ook nog doen door het schrift en het woord. Aanstond kom ik hier op terug.

Meester Zelanus





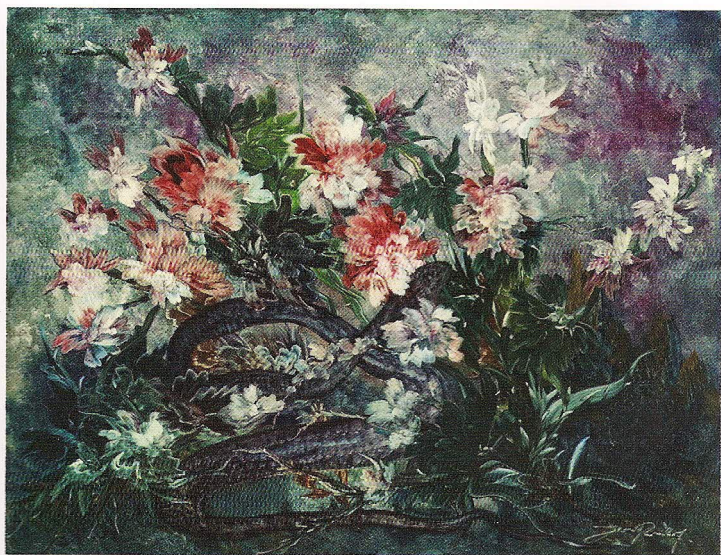
Jozef verklaart hier de voor zijn broer Teun geschilderde levensrots. Teun heeft een sterke persoonlijkheid. Zijn geestelijk fundament is groot. De fundamenten van zijn levensrots bevinden zich onder het wateroppervlak. De vele tempellevens brachten hem wijsheid en vooral liefde voor alles wat leeft.



Jozef verklaart hier een van zijn stukken, geschilderd voor het kankerfonds te New York, aan twee dichters uit diezelfde stad. De dame in het wit werd daar de Hollandse Sultane genoemd. Onder de vele bezoekers bevond zich ondermeer de bisschop van New York en talrijke gelovigen van hem.



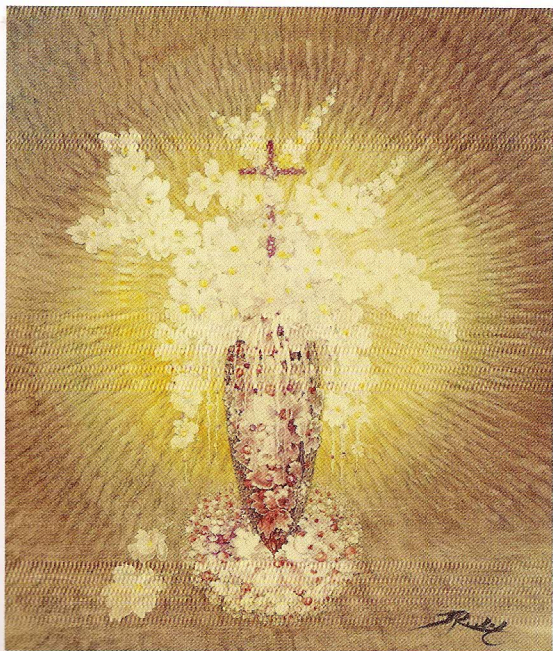
De voorstelling van het schilderij is een slang met bloemen. Het dier vreet het leven stuk evenals de kanker dit doet en werd hier als symbool gebruikt. Dit kankerfonds werd door kunstenaars tot stand gebracht. Het was een oprechte vreugde voor Jozef hieraan met zijn kunst ook zijn medewerking te mogen verlenen. Er werd veel over zijn kunst gesproken en zijn schilderijen kregen ook aandacht op televisie.



Verkleuring

De meeste schilderijen zijn grondig gerestaureerd voor ze zich in Vlissingen in hun schoonheid aan u konden tonen. Op pagina 12 t/m 19 van het laatste donateursblad (juni 2012) vindt u een beschrijving van dit restauratieproces, dat nodig was om ze in optimale conditie aan u te laten zien en voor het nageslacht te bewaren. Als u nog geen donateur van de stichting bent, kunt u deze editie gratis meenemen bij de boekentafel.

Wat de restauratie niet kan wegnemen is de vergeling die in de loop der jaren is ontstaan. Deze vergeling heeft te maken met de vernis die door de schilders met de verf is vermengd. De schilders gebruikten deze techniek omdat hierdoor een schilderij onmiddellijk na het maken al 'straalt' door de vernis in de verf. Een nadeel van deze werkwijze is echter dat de vernis in de loop



der tijden vergeelt. En omdat de vernis door de verf heen is gemengd, kan die vergeling niet meer verwijderd worden, zoals dat wel mogelijk is met een aparte vernislaag. Dit heeft tot gevolg dat vele schilderijen die hier in Vlissingen hangen, verkleurd zijn. Wat betreft kleurstelling zijn ze dus niet meer zoals ze oorspronkelijk geschilderd zijn. De exacte mate van vergeling is echter moeilijk te achterhalen. Ook de specifieke soort vernis die is gebruikt, is hierbij van belang.

Digitaal kan het beeld zodanig bewerkt worden, dat de vergeling wordt tegengegaan. Alle afbeeldingen in dit boekje zijn op die wijze digitaal bewerkt in een 'milde' graad. Zo ziet u het schilderij 'Het Christuslicht' op de voorpagina van dit boekje in die milde digitaal bewerkte versie. Hieronder ziet u een voorbeeld van exacte foto van het schilderij (p. 22) en een zwaarder bewerkt digitaal beeld (p. 23).

